

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У. Пана»**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 3 класса с ОВЗ с ЗПР,
интегрированных в общеобразовательный класс
на 2021-2022 учебный год

Составлена
Ничипорчук Линой Ивановной,
учителем музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке и на основе программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяра, В.А. Школяра (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века») в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Адаптированной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г.Черняховска им. В.У.Пана» (рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета 25.06.2021г. протокол № 15 от 25.06.2021г.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Программа «Начальная школа XXI века» Программа четырёхлетней начальной школы. Руководитель проекта проф. Н.Ф.Виноградова./ Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века», -М., Вентана-Граф, 2011.
- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Музыка: учебник для 3 класса, - М.:Вентана-Граф, 2011.
- Учебные пособия
В.О.Усачева, Л.В.Школяр. Музыка: Блокнот для учащихся 3 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2014.
- Методические пособия для педагогов
В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Музыка. /Издание второе доработанное и дополненное -М.;Вентана-Граф», 2011;
Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 3 класс.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с ЗПР, составлена с учетом рекомендаций ПМПК (протокол от 20.06.2019 №1961б) и особенностей психического развития обучающихся.

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. □ Исторически сложившиеся фольклорные жанры. □ Обрядовость как сущность русского народного творчества. □ Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. □ Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. □ Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры
Истоки русского классического романса	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую □ насыщенность содержания
Композиторская музыка для церкви	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
Народная и профессиональная	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
композиторская музыка в русской культуре	подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока и модульных занятий «Мир искусства»
1	Характерные черты русской музыки 6 часов	Путешествие на родину русского музыкального языка.
2		Едем в фольклорную экспедицию.
3		Вводная административная контрольная работа.
4		Как это бывает, когда песни не умирают.
5		Едем на Север.
6		Едем на Юг.
7		Специфика народной песни.
8	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Мелодизм, напевность народной песни.
9		МПОМ Жанры народной песни.
10		МПОМ Исторические песни и былинный эпос.
11		МПОМ Героико-патриотическая тематика.
12		МПОМ Лирические песни.
13		МПОМ Походные песни.
14		МПОМ Календарные песни.
15		МПОМ Обрядовые песни.
16		Административная контрольная работа за 1-е полугодие
17		Частушки и страдания.
18		Плясовые наигрыши.

19		Связь народной и композиторской музыки.
20	Истоки русского классического романса	Русский романс.
21		Крестьянская песня.
22		Городская лирика.
23		Старинный романс.
24		Городской салонный романс.
25		Лирический романс.
26	Композиторская музыка для церкви	Музыка в храме.
27		Богородице Дево, радуйся
28	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Обработка народных песен.
29		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.
30		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.
31		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.
32		Картины народной жизни в музыке композиторов.
33		Сказка ложь, да в ней – намёк. Русская сказка в произведениях композиторов.
34		Административная итоговая контрольная работа
Итого	34 часа	из них модульных занятий «Мир искусства» - 7 часов; контрольных – 3 часа