

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У. Пана»**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 4 класса с ОВЗ с ЗПР,
интегрированных в общеобразовательный класс
на 2021-2022 учебный год

Составлена
Ничипорчук Линой Ивановной,
учителем музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке и на основе программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяра, В.А. Школяра (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века») в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Адаптированной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г.Черняховска им. В.У.Пана» (рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета 25.06.2021г протокол № 15 от 25.06.2021г.и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Программа «Начальная школа XXI века» Программа четырёхлетней начальной школы. Руководитель проекта проф. Н.Ф.Виноградова./ Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века», -М., Вентана-Граф, 2011.
- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Музыка: учебник для 4 класса, - М.:Вентана-Граф, 2011.
- Учебные пособия
В.О.Усачева, Л.В.Школяр. Музыка: Блокнот для учащихся 4 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2014.
- Методические пособия для педагогов
В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Музыка. /Издание второе доработанное и дополненное -М.;Вентана-Граф», 2011;
Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 4 класс.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с ЗПР, (протокол от 20.02.2020 №34е, 08.04.2021 №1031д) составлена с учетом рекомендаций ПМПК и особенностей психического развития обучающихся.

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

2. Содержание учебного предмета.

Тематическое планирование	Содержание курса	Планируемые результаты
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.

Тематическое планирование	Содержание курса	Планируемые результаты
	<p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
<p>Музыка мира сквозь призму русской классики (7 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
<p>Музыкальное общение без границ (9 ч)</p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	Планируемые результаты
		формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
Искусство слышать музыку (8 ч)	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока и модульных занятий «Мир искусства»
1	Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Италии
2		Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии, Польши.
3		Вводная административная контрольная работа.
4		Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии, США.
5		Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов.

6		Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.
7		Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.
8		Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.
9	Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7 часов)	МПОМ Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.
10		МПОМ Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.
11		МПОМ Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.
12		МПОМ Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.
13		МПОМ Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину.
14		МПОМ Русское как характерное через взаимодействие музыкальных культур.
15		Русское как характерное через выведение интонационного общего и частного.
16		Административная контрольная работа за 1-е полугодие
17		Музыкальное общение без границ (9 часов)
18	Знакомство с музыкой Казахстана.	
19	Знакомство с музыкой стран Балтии.	
20	Знакомство с музыкой стран Кавказа.	
21	Общее и различное в зарубежной музыке.	
22	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Бах, Моцарт.	
23	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шуберт, Шуман.	
24	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шопен, Лист.	
25	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Дебюсси.	
26	Искусство слышать музыку (8 часов)	Музыкальная культура в начальной школе .
27		Родовые истоки музыкального искусства.
28		Основы музыкальной драматургии.
29		Восприятие произведений крупной формы.
30		Музыкальные произведения крупной формы.
31		Содержательный анализ произведений крупной формы.
32		Развитие музыкальной культуры.
33		Музыкальная культура-часть всей духовной культуры человека.
34		Административная итоговая контрольная работа
Итого	34 часа	из них модульных занятий «Мир искусства» - 6 часов; контрольных – 3 часа