

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области
имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»**

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ «СОШ № 1 г. Черняховска
им. В.У.Пана»
протокол № 15 от 25.06.2021 года

Утверждено
Приказ №72-ОД от 30.06.2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокального и хорового пения»

Возраст обучающихся: 7 -16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Ничипорчук Лина Ивановна,
учитель музыки

г.Черняховск
2021г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокального и хорового пения» (далее - Программа) МАОУ «СОШ № г. Черняховска им. В. У. Пана» (далее - Учреждения) разработана в соответствии со статьями 2.12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2020 г.; положения «О дополнительных общеразвивающих программах», Программы дополнительного образования обучающихся МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана»; Программой вокально-хорового пения, Трубоч О. А.

Программа модифицированная.

Актуальность Программы. Актуальность Программы в том, что она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему актуален вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Отличительные особенности программы. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы в том, чтобы привить любовь к вокальному искусству, на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций, научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека, развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, привить основы художественного вкуса, сформировать потребности в общении с музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы.

	Название объединения	Классы	Срок реализации	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в год
1	«Вокального пения»	1 -10	2 года	2	45 мин.	104
2	«Хорового пения»	1 -10	2 года	2	45 мин.	104

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого года обучения.

Итоговая аттестация предусмотрена по окончании срока обучения (второго года) по дополнительной общеразвивающей программе.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста являющиеся основным составом объединения дополнительного образования.

Цель и задачи программы

Цель – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

Школьные и муниципальные фестивали, конкурсы, концерты, музыкальные композиции, выступления на родительских собраниях, праздниках, в школьном оздоровительном лагере

Содержание разделов программы.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного её контроль.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и групп

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план Хоровая деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/ контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение. 2. Певческое дыхание. Единая певческая позиция 3. Звукообразование. Формирование гласных звуков. 4. Звуковедение. Фразировка. 5. Дикция. 6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato. 7. Хор. Единое хоровое звучание.	14 2 2 2 2 2 2	7 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса. 1. Строй в ансамбле. 2. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. 3. Особенности драматургического развития. 4. Художественный образ. 5. Работа с микрофоном. 6. Пение под фонограмму.	16 2 2 2 2 2 2	8 1 1 1 1 1 1	8 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса

	7. Дикция. Звуковедение. Фразировка. 8. Динамические оттенки в пении.				
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Работа с микрофоном. Разучивание песен. 2. Дикция. Звуковедение. Фразировка. 3. Звуковедение. Фразировка в песнях.	18 6 6 6	9 3 3 3	9 3 3 3	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
4.	Игровая деятельность, театрализация. 1. Звуковедение. Фразировка в песнях. Репетиция. 2. Репетиция к Празднику «Последний звонок»	10 3 3 4	5 1,5 1,5 2	5 1,5 1,5 2	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 1. Посещение театров, музеев и выставочных залов.	24 8 8 8	12 4 4 4	12 4 4 4	Творческие задания
6.	Концертно- исполнительская деятельность 1. Подготовка выступлений на праздничных концертах 2. Концертная деятельность в летнем лагере 3. Посещение городских театров и	22 14 4 2 2	2 0 0 1 1	20 14 4 1 1	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса

	концертов 4.Подготовка и представление творческого отчета				
	Общее количество часов	104	43	61	
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 1.Вводное занятие. 2. Единая певческая позиция 3.Звукообразование. Формирование гласных звуков.	14 2 2 2 2 2 2 2	7 1 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса. 1.Певческое дыхание. 2.Единая певческая позиция	16 2 2 2 2 2 2 2	8 1 1 1 1 1 1 1	8 1 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 1.Разучивание песен. 2.Работа с микрофоном. 3. Введение элементов двухголосия 4.Дикция.	18 6 6 6	9 3 3 3	9 3 3 3	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса

	Звуковедение. Фразировка.. 5. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.				
4.	Игровая деятельность, театрализация. 1.Звуковедение. Фразировка в песнях. Репетиция. 2.Репетиция к Празднику «Последний звонок»	10 3 3 4	5 1,5 1,5 2	5 1,5 1,5 2	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 1.Посещение театров, музеев и выставочных залов.	24 8 8 8	12 4 4 4	12 4 4 4	Творческие задания
6.	Концертно- исполнительская деятельность 1.Подготовка выступлений на праздничных концертах 2. Концертная деятельность в летнем лагере 3.Посещение городских театров и концертов 4.Подготовка и представление творческого отчета	22 14 4 2 2	2 0 0 1 1	20 14 4 1 1	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса
	Общее количество часов	104	43	61	

**Тематическое планирование
Вокальная деятельность**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/ контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 1. Вводное занятие. Сольное пение. 2. Певческое дыхание. 3. Единая певческая позиция 4. Звукообразование. 5. Формирование гласных звуков. 6. Звуковедение. 7. Фразировка.	14 2 2 2 2 2 2	7 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса. 1. Дикция. 2. Штрихи в пении. Пение legato, staccato. 3. Динамические оттенки в пении. 4. Единое ансамблевое звучание. 5. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	16 2 2 2 2 2 2	8 1 1 1 1 1 1	8 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Работа с микрофоном. Разучивание песен. 2. Дикция. Звуковедение. Фразировка. 3. Звуковедение. Фразировка в песнях.	18 6 6 6	9 3 3 3	9 3 3 3	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса

4.	Игровая деятельность, театрализация. 1. Репетиции к выступлениям 2. Создание художественного образа музыкального произведения.	10 3 3 4	5 1,5 1,5 2	5 1,5 1,5 2	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 1.Посещение театров, музеев и выставочных залов.	24 8 8 8	12 4 4 4	12 4 4 4	Творческие задания
6.	Концертно-исполнительская деятельность 1.Подготовка выступлений на праздничных концертах 2. Концертная деятельность в летнем лагере 3.Посещение городских театров и концертов 4.Подготовка и представление творческого отчета	22 14 4 2 2	2 0 0 1 1	20 14 4 1 1	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса
	Общее количество часов	104	43	61	
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 1.Вводное занятие. Сольное пение. 2. Певческое дыхание. 3.Единая певческая позиция 4.Звукообразование. 5. Формирование гласных звуков. 6.Звуковедение.	14 2 2 2 2 2 2	7 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2.	Раздел 2.	16	8	8	Творческие

	Формирование детского голоса. 1. Дикция. 2. Штрихи в пении. 3. Пение legato, staccato. 4. Динамические оттенки в пении. 5. Единое ансамблевое звучание. 6. Строй в ансамбле. 7. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Работа с микрофоном. 2. Сольное пение. 3. Дикция. Звуковедение. Фразировка. 4. Разучивание песен современных отечественных композиторов 5. Различные динамические оттенки. 6. Введение элементов двухголосия.	18 6 6 6	9 3 3 3	9 3 3 3	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
4.	Игровая деятельность, театрализация. 1. Звуковедение. Фразировка в песнях. Репетиция.	10 3 3 4	5 1,5 1,5 2	5 1,5 1,5 2	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 1. Посещение театров, музеев и выставочных залов.	24 8 8 8	12 4 4 4	12 4 4 4	Творческие задания

6.	Концертно-исполнительская деятельность	22	2	20	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса
		14	0	14	
	1.Подготовка выступлений на праздничных концертах	4	0	4	
	2. Концертная деятельность в летнем лагере	2	1	1	
	3.Посещение городских театров и концертов	2	1	1	
	4.Подготовка и представление творческого отчета	2	1	1	
	Общее количество часов	104	43	61	

Планируемые результаты по годам обучения

Первый учебный год	Второй учебный год
<p><u>В обучающей сфере:</u> строение артикуляционного аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; <p><u>В воспитательной сфере:</u> Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами.</p> <p><u>В развивающей сфере:</u> правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. 	<p><u>В обучающей сфере:</u> соблюдать певческую установку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры вокальной музыки. <p><u>В воспитательной сфере:</u> Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами.</p> <p><u>В развивающей сфере:</u> правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <ul style="list-style-type: none"> • точно повторить заданный звук; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; • петь чисто и слаженно в унисон; • петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; • дать критическую оценку своему исполнению; • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии
Итог: концертная деятельность	Итог: концертная деятельность

Календарный учебный график

Хоровая деятельность (1-й год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. “ Пение как вид музыкальной деятельности. ”							
1	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Певческое дыхание. Единая певческая позиция	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
4	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Звуковедение. Фразировка	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5	октябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Дикция.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
6	октябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
7	октябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Хор. Единое хоровое звучание	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 2. “ Формирование детского голоса ”							
8	ноябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Строй в ансамбле.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
9	ноябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
10	ноябрь	Вторник Четверг	аудиторная	2	Особенности драматургическо	Актальный зал	наблюдение за дыханием и

		15.00			го развития.		звучанием голоса
1 1	декабрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	2	Художественный образ	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 2	декабрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	3	Работа с микрофоном.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 3	январь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Пение под фонограмму.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 4	январь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Дикция. Звуковедение. Фразировка.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 5	январь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Динамические оттенки в пении.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 3. « Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»							
1 6	февраль	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	6	Работа с микрофоном. Разучивание песен.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 7	март	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Дикция. Звуковедение. Фразировка.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 8	март	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	5	Звуковедение. Фразировка в песнях.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»							
1 9	апрель	Вторник Четверг 15.00	аудиторная внеаудитор ная	5	Звуковсдение. Фразировка в песнях. Репетиция.	Актовый зал, ДЮЦ	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2 0	май	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	5	Репетиция к Празднику «Последний звонок»	Территория школы	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»							
2 1	Июль, август	Время свободное	внеаудиторн ая	4	Посещение театров, музеев и выставочных залов.	театры, музеи и выставочны е залы города и	Творческие задания

						области	
Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»							
2 2	В течение года	Вторник Четверг 15.00	Аудиторная и внеаудиторная	4	Подготовка выступлений на праздничных концертах	Актовый зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2 3	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	6	Концертная деятельность в летнем лагере	Актовый зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2 4	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	14	Посещение городских театров и концертов	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
2 5	май	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	6	Подготовка и представление творческого отчета	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ							
Раздел 1. “ Пение как вид музыкальной деятельности. ”							
1	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Вводное занятие.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Единая певческая позиция	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3	сентябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Звукообразование. Формирование гласных звуков	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 2. “ Формирование детского голоса ”							
4	октябрь-ноябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Певческое дыхание.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5	ноябрь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Единая певческая позиция	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 3. “ Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен”							
6	декабрь-январь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	5	Разучивание песен.	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
7	январь	Вторник Четверг	аудиторная	4	Работа с микрофоном	Актовый зал	наблюдение за дыханием и

		15.00					звучанием голоса
8	Январь февраль	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Введение элементов двухголосия	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
9	январь	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	5	Дикция. Звуковедение. Фразировка	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
10	февраль	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Дикция. Преодоление дикционных трудностей	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»							
11	Март, апрель	Вторник Четверг 15.00	аудиторная внеаудиторная	4	Звуковедение. Фразировка в песнях. Репетиция.	Актовый зал, ДЮЦ	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
12	май	Вторник Четверг 15.00	аудиторная внеаудиторная	7	Репетиция к Празднику «Последний звонок»	Актовый зал, территория школы	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»							
13	Июль, август	Время свободное	внеаудиторная	20	Посещение театров, музеев и выставочных залов.	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»							
14	В течение года	Вторник Четверг 15.00	Аудиторная и внеаудиторная	17	Подготовка выступлений на праздничных концертах	Актовый зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
15	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	6	Концертная деятельность в летнем лагере	Актовый зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
16	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	4	Посещение городских театров и концертов	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
17	май	Вторник Четверг 15.00	аудиторная	4	Подготовка и представление творческого отчета	Актовый зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса

Вокальная деятельность (1-й год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. “ Пение как вид музыкальной деятельности ”							
1	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Певческое дыхание. Единая певческая позиция	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
4	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Звуковедение. Фразировка	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5	октябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Дикция.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
6	октябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
7	октябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Хор. Единое хоровое звучание	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 2. “ Формирование детского голоса ”							

8	ноябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Строй в ансамбле.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
9	ноябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
10	ноябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Особенности драматургического развития.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
11	декабрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Художественный образ	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
12	декабрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Работа с микрофоном.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»							
13	февраль	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	6	Работа с микрофоном. Разучивание песен.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
14	март	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Дикция. Звуковедение. Фразировка.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
15	март	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	5	Звуковедение. Фразировка в песнях.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»							
1	Март,	Понедельник	аудиторная	12	Звуковедение.	Актальный зал	наблюдение

6	Апрель май	ик Среда 15.30	внеаудиторная		Фразировка в песнях. Репетиция.	зал, ДЮЦ	ие за дыханием и звучанием голоса
2 7	Март, апрель май	Понедельник ик Среда 15.30	аудиторная	8	Создание художественного образа музыкального произведения.	Территория школы	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»							
2 1	Июль, август	Время свободное	внеаудиторная	7	Посещение театров, музеев и выставочных залов.	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»							
2 2	В течение года	Понедельник ик Среда 15.30	Аудиторная и внеаудиторная	6	Подготовка выступлений на праздничных концертах	Актальный зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2 3	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	6	Концертная деятельность в летнем лагере	Актальный зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
2 4	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	2	Посещение городских театров и концертов	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
2 5	май	Понедельник ик Среда 15.30	аудиторная	2	Подготовка и представление творческого отчета	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ							
Раздел 1. “ Пение как вид музыкальной деятельности. ”							
1	сентябрь	Понедельник ик Среда 15.30	аудиторная	2	Вводное занятие. Сольное пение.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием

							голоса
2	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Певческое дыхание.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
3	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Единая певческая позиция	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
4	сентябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Звукообразование.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
5	октябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Формирование гласных звуков.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
6	октябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Звуковедение.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 2. “Формирование детского голоса”							
7	октябрь-ноябрь	Понедельник Среда 15.30 Понедельник Среда 15.30	аудиторная	4	Дикция.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
8	ноябрь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Штрихи в пении.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
9	ноябрь	Понедельник	аудиторная	2	Пение legato, staccato.	Актальный зал	наблюдение за

		Среда 15.30					дыханием и звучанием голоса
10	декабрь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	4	Динамические оттенки в пении.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
11	декабрь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	2	Единое ансамблевое звучание.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
12	декабрь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	2	.Строй в ансамбле.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
13	декабрь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	4	Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
Раздел 3. “ Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен”							
14	декабрь январь	Понедельн ик Среда 15.30 Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	2	Работа с микрофоном. .	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
15	январь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	4	Сольное пение.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса
1 6	Январь феврал ь	Понедельн ик Среда 15.30	аудиторная	4	Дикция. Звуковедение. Фразировка.	Актальный зал	наблюдени е за дыханием и звучанием голоса

1 7	январь	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	6	Разучивание песен современных отечественных композиторов	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 8	февраль	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	2	Различные динамические оттенки.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 9	февраль	Понедельник Среда 15.30		2	Введение элементов двухголосия.	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»							
20	В течение года	Понедельник Среда 15.30	аудиторная внеаудиторная	12	Звуковедение. Фразировка в песнях. Репетиция.	Актальный зал, ДЮЦ	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»							
1 3	Июль, август	Время свободное	внеаудиторная	8	Посещение театров, музеев и выставочных залов.	театры, музеи и выставочные залы города и области	Творческие задания
Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»							
1 4	В течение года	Понедельник Среда 15.30	Аудиторная и внеаудиторная	14	Подготовка выступлений на праздничных концертах	Актальный зал, ДЮЦ, РДК, площадки города	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 5	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	6	Концертная деятельность в летнем лагере	Актальный зал, ДЮЦ, РДК	наблюдение за дыханием и звучанием голоса
1 6	Июнь	Время свободное	внеаудиторная	6	Посещение городских театров и концертов	театры, музеи и выставочные залы города и	Творческие задания

						области	
1 7	май	Понедельник Среда 15.30	аудиторная	6	Подготовка и представление творческого отчета	Актальный зал	наблюдение за дыханием и звучанием голоса

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы		
№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1.	<u>Методические пособия</u> ○ Аудиозаписи; ○ Методические пособия; ○ Сборники нот.	1 1 1
2.	<u>Экранно-звуковые пособия:</u> Компьютер Мультимедийное устройство	1 1
3.	<u>Оборудование:</u> Музыкальный центр Инструменты: Фортепьяно Русские народные инструменты Микрофон	1 1 1 1 3

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, курсы повышения квалификации по программе «Современные образовательные технологии в преподавании музыки»

Оценочные материалы:

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.

Список использованной литературы

1. Трубач О. А. Программой вокально-хорового пения, - М.: Просвещение, 2007
2. Рачина Б.С. Технология обучения музыке в общеобразовательной школе. С-Пб: Композитор, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства. М. Феникс, 2007.
4. Ивановский Ю.А. Речевой хор. М. Феникс; 2003.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>