Документ подписан электронной подписью
Анучина Людмила Ивановна
Серийный номер:
1D7A1EF7E6FFFE83DD9DBB4A910CA69F
Срок действия с 16.05.2022 до 09.08.2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 10 общеобразовательного класса
на 2022-2023 учебный год

Составлена
Ефименко Ириной Александровной,
учителем русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по литературе и на основе программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В.И. Коровина в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана» (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического совета 02.07.2022 г. (приказ об утверждении ООП от 02.07.2022 г. № 14.) с учетом следующих нормативных документов:

1.Федерального закона от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»

2.Приказа МО и Н РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

3.Письма МО и Н РФ от 7.07.2005г. №03-1263 «О Примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

4.Приказа МО и Н РФ от 09.03.2004г. №1312 «Перечень Примерных программ по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

5. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

Программа рассчитана на 105 часа учебного времени (3 часа в неделю)

***Цели**: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Личностных:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметных:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Учебный план

Класс	10
Всего часов	105

Используемые учебники и пособия:

10 класс
Литература под редакцией Коровина В.И.; авторы В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова, С.В. Сапожков, С.В. Тихомиров, Е.Г. Чернышева; Литература: Учебник для общеобразовательных организаций 10 класс: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020; 2-е издание.

В программу интегрирован модуль по литературе «Мировая классическая литература», рассчитанный на 35 ч.,

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.КостаХетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Основные виды деятельности:

Чтение

● Чтение литературных произведений, включённых в программу.

● Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

● Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

● Чтение литературно-критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

Анализ

● Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.

● Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

● Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественной функции.

● Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.

● Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.

● Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

● Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.

● Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией. 35

● Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).

● Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

● Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

● Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального стиля писателя.

● Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.

● Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

● Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

● Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

● Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

● Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.

● Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.

● Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).

● Конспектирование литературно-критической статьи.

● Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения. Термины

 Текст и произведение.

 Контекст (исторический, биографический).

 Литературный процесс.

 Традиции и новаторство.

 Творческий путь писателя.

 Литературная полемика.

 Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).

 Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

 Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

 Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).

 Художественный мир.

 Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).

 Стиль. Индивидуальный стиль писателя.

 Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, алле-гория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

 Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

 Аллюзия.

 Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).

 Форма дневника.

 Форма исповеди.

- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

3.Тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока
1 2 3		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
4	**Творчество Пушкина (7 часов + 1Р = 8 часов)**	ВПОМ №1 Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.

5 6		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти
7		Административная контрольная работа
8		Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «… Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…».
9		ВПОМ №2Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
10		Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.
11	**Творчество Лермонтова (7 часов + 1Р = 8 часов)**	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.
12		ВПОМ №3 Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ;
13		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
14		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание»
15		ВПОМ №4 Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта.
16		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…»
17**ВЧ 1**		ВПОМ №5 Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. ВПОМ №2 Романтическая художественная система. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина
18		**Проверочная работа по лирике Лермонтова.**
19	**Творчество Гоголя (6 часов + 2Р = 8 часов)**	**Н. В. Гоголь.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
20		Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».
21		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях».
22		ВПОМ №6Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода
23**ВЧ2**		ВПОМ №7 Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
24		**Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя**
25		**Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя**
26		**Обзор русской литературы второй половины XIX века.**
27	**Творчество Гончарова (6 часов)**	**И. А. Г о н ч а р о в.** Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.
28		ВПОМ №8 Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
29 30		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Обломов и Штольц
31		ВПОМ № 9«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике

32		**Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова**
33	**Творчество Островского (6 часов + 2Р=8 часов)**	**А. Н. Островский.** Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
34		ВПОМ №10 Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.
35		Своеобразие конфликта. Смысл названия
36		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
37		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.
38		ВПОМ №11Споры критиков вокруг драмы «Гроза».
39		**Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского**
40		Административная контрольная работа
41	**Творчество Тургенева (7 часов + 1Р = 8 часов)**	**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе
42		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»
43		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя
44		ВПОМ №12«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»
45		Любовь в романе «Отцы и дети»
46		Анализ эпизода «Смерть Базарова».
47		ВПОМ №13Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению
48		**Зачётная работа по роману «Отцы и дети»**
49	**Творчество Тютчева (4 часа)**	**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.
50		ВПОМ №14 Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…»
51		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.
52		ВПОМ №15Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
53	**Творчество Фета (2 часа + 1в/ч = 3 часа)**	**А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
54		ВПОМ №16 Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.
55 **ВЧ 3**		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.
56	**Творчество Некрасова (9 часов)**	**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.
57		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.
58		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
59		ВПОМ №17 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.
60		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
61		Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства
62		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

63		ВПОМ №18Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.
64		Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова
65	**Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)**	**М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
66**ВЧ 4**		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
67		ВПОМ №19 Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников
68	**Творчество Толстого (10 часов + 1Р = 11 часов)**	**Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека
69		ВПОМ №20Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
70		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.
71		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.
72		Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.
73		Женские образы в романе «Война и мир».
74		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.
75		Тема народа в романе «Война и мир».
76		Кутузов и Наполеон.
77		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».
78		ВПОМ №21 Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению
79		Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»
80	**Творчество Достоевского (8 часов)**	**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды
81		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского
82		ВПОМ №22 История создания романа «Преступление и наказание».
83		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
84		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта
85		ВПОМ №23«Двойники» Раскольникова
86		ВПОМ №24 Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе
87		Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
88	**Творчество Лескова (4 часа)**	**Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
89		ВПОМ №25 Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.

90**ВЧ 5** **91ВЧ6**		ВПОМ №26 Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. ВПОМ №27 Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
92	**Творчество А.П. Чехова (8 часов)**	**А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»
93		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
94		ВПОМ №28 Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
95		Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова
96 97		ВПОМ № 29 «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда ВПОМ №30 Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада.
98		ВПОМ №31 Своеобразие чеховского стиля
99		**Зачетная работа за второе полугодие.**
100	**Зарубежная литература**	ВПОМ №32 К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности
101		ВПОМ №33 «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».
102		ВПОМ №34 Г. Ибсен. «Кукольный дом».
103		Итоговая административная контрольная работа
104		ВПОМ №35Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль».
105		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.