

Документ подписан электронной подписью  
Анучина Людмила Ивановна  
Серийный номер:  
1D7A1EF7E6FFFE83DD9DBB4A910CA69F  
Срок действия с 16.05.2022 до 09.08.2023

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1  
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У. Пана»**

Рабочая программа учебного предмета  
**«Литература»**  
для обучающихся общеобразовательного класса  
на 2022-2023 учебный год

Составлена  
Васильевой Светланой Фёдоровной,  
учителем русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по литературе и на основе программы Литература 5-9 классы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана» (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического совета 28.06.2022 г. (протокол 3 от 28.06.2022 г. ) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Программа Литература. 5 — 9 классы (В.Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина) «Программы общеобразовательных учреждений». Литература 5-9 класс. — М.: Просвещение, 2014.

Учебники

- Учебник В.Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина под редакцией В. Я. Коровиной. Литература. 7 класс: - М.: Просвещение, 2016.

Учебные пособия

- Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим.:7 кл. — М.: Просвещение, 2016.

Методические пособия для педагогов

- Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 7 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Образовательные организации вправе при реализации образовательных программ использовать электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при всех формах получения образования.

- Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих её обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно - телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

- Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания предмета «литература», – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

В результате изучения литературы на ступени основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## 3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество (4 часа).

Былины (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Древнерусская литература (3 часа).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (2 часа).

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века(27часов).

Василий Андреевич Жуковский (1 час)

Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов (2 ч.) О писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Юмор в произведениях Чехова.

Из русской литературы XX века (26 часов).

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»; К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...», стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2 ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов XX века (1 ч.)

Краткое изучение творчества поэтов (И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский).

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

Из зарубежной литературы (4 часа).

Роберт Бернс (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия) (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Повторение изученного в 7 классе. Рекомендации на лето.

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока
1	<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая задача литературы.
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	Предания. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
3		Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. Былины «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
4		<b>Вводная административная контрольная работа.</b>
5		<b>Карело-финский эпос «Калевала».</b> Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.
6		<b>Русский фольклор. Подготовка к сочинению РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»

7	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.
9		<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные идеалы и заветы в древнерусской литературе»
10		Контрольная работа по УНТ и ДРЛ
11	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.
12		<b>РР Выразительное чтение оды наизусть.</b>
13		Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.
14	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>	<b>А.С.ПУШКИН</b> и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.
15		<b>А.С.ПУШКИН</b> и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.
16		<b>ВН.ЧТ.</b> А. С. Пушкин «Медный всадник».
17		«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.
18		«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.
19		<b>РР Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть.</b>
20		Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»
21		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».

22	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода.
23	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России
24	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. . <b>Авторское отношение к героям.</b>
25	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
26	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> История создания повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев.
27	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
28	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Авторская оценка героев. Выразительное чтение монолога Тараса Бульбы наизусть.
29	<b>РР.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба».
30	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
31	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»
32	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Стихотворения в прозе.
33	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»
34	<b>Административная контрольная работа за 1-е полугодие</b>
35	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова

36		<b>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»</b>
37		<b>М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН.</b> Образ писателя. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности
38		<b>ВН. ЧТ. Сказки</b> М.Е. Салтыкова – Щедрина. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»
39		<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.
40		Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.
41		Бунин Рассказ «Цифры» Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.
42		<b>А.П. ЧЕХОВ</b> – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон». Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»
43		<b>ВН. ЧТ. Рассказы А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Злоумышленник», «Размазня»</b>
44		<b>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Урок-эстафета. РР</b> <b>Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина наизусть.</b>
45		Обобщающий урок по русской литературе XIX века.
46		<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20</b> <b>М. ГОРЬКИЙ.</b> О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)

47	<b>ЧАСОВ</b>	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»
48		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».
49		«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)
50		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта Личность поэта. «Необычайное приключение...»
51		<b>РР Выразительное чтение стихотворений Маяковского наизусть.</b>
52		<b>Л. АНДРЕЕВ</b> Личность писателя. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.
53		<b>А.П. ПЛАТОНОВ.</b> Личность писателя. Рассказ «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку
54		<b>А.П. ПЛАТОНОВ</b> «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.
55		Своеобразие языка прозы Платонова
56		РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
57		Текущая контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения
58		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
59		Стихи А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова о войне. Выразительное чтение наизусть.

60		<b>Ф. АБРАМОВ</b> и его рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.
61		<b>Е. НОСОВ.</b> Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа «Живое пламя»
62		<b>Ю. П. Казаков.</b> «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Ф. А. Абрамова, Е. И. Носова, Ю. П. Казакова.
63		Образы природы в рассказе «Тихое утро»
64		Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы в стихотворениях. В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Чувство любви к родной природе и родине.
65		<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.
66		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Японские хокку. (хайку). Особенности жанра.
67		<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.
68		<b>Административная итоговая контрольная работа</b>
Итого-68		Административных контрольных работ-3ч.; всего контр.- 6ч.