

Документ подписан электронной подписью
Анучина Людмила Ивановна
Серийный номер:
1D7A1EF7E6FFFE83DD9DBB4A910CA69F
Срок действия с 16.05.2022 до 09.08.2023

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У. Пана»**

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 9 «А» общеобразовательного класса
на 2022-2023 учебный год

Составлена
Васильевой Светланой Фёдоровной,
учителем русского языка и литературы

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по литературе и на основе программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В.И. Коровина в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У. Пана» (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического совета 28.06.2022 г. (протокол № 3 от 28.06.2023 г.) с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»
2. Приказами Министерства образования и науки российской Федерации:
от 17.12. 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
от 31.12.2015 года №№ 1576, 1577, 1578 «О внесении изменений во ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Письма МО и Н РФ от 7.07.2005г. №03-1263 «О Примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
4. Приказа МО и Н РФ от 09.03.2004г. №1312 «Перечень Примерных программ по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
5. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Образовательные организации вправе при реализации образовательных программ использовать электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при всех формах получения образования.

- Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих её обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно - телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

- Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

воспитательный потенциал каждого урока:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

2. Содержание учебного предмета. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 ч)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (5 ч)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века (11 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев (2 ч)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Сентиментализм как литературное направление (1 ч)

дать понятие о сентиментализме как литературном направлении в сравнении с классицизмом

Н.М.Карамзин (2 ч)

Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Подготовка к сочинению (1 ч)

«Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)

Литература XIX века (56 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В. А. Жуковский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А. С. Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

А. С. Пушкин (13 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы).

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»).

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов (14 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н. В. Гоголь (13 ч)

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые

в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.Н.Островский (1 ч)

Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Ф.М. Достоевский (1 ч)

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского

Л.Н.Толстой (1 ч)

Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

А.П.Чехов (2 ч)

Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века (4 ч)

Горе и радость сердца простого человека в поэзии А. В. Кольцова.

Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

А. А. Фет (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н. А. Некрасов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Русская литература XX века (17 часов)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И.А.Бунин (1 ч)

Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы

Поэзия «Серебряного века»(9 ч.)

А. А. Блок (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский (1 ч)

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

М.И.Цветаева (1 ч)

Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.

А. А. Ахматова (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Н.А.Заболоцкий (1 ч)

Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.

Б.Л.Пастернак (1 ч)

слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым не красиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака

М.А.Булгаков (1 ч)

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров

М. А. Шолохов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.Т.Твардовский (1 ч)

Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».

А. И. Солженицын (1 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Зарубежная литература (6 ч)

Литература эпохи античности

Катулл (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Литература эпохи средневековья

Данте (1 ч)

Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Заключительный урок по курсу литературы за 9 класс.(1ч.)

1. Тематическое планирование.

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока
1	Введение	Художественная литература как искусство слова. Общее понятие об историко-литературном процессе.
2	Древнерусская литература. (5ч.)	Героический эпос Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова».
3		Поэтический мир и герои «Слова».
4		Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства.
5		ВПОМ№1 Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства.
6		<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову».</i>
7		Вводная административная контрольная работа
8		Из литературы XVIII века. (11ч.)
9	Русский классицизм. М. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	
10	Творчество М. Ломоносова: «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	

		Прославление Родины, мира, науки, просвещения
11		Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэта и поэзию. Обличение несправедливой власти. Новаторство поэта.
12		Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэта и поэзию. Обличение несправедливой власти. Новаторство поэта.
13		А. Н. Радищев. Личность и судьба писателя. Ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).
14		ВПОМ№2 Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
15		Сентиментализм как литературное направление.
16		Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
17		ВПОМ№ 3 «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
18		Р./р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)
19	Из литературы XIX века. (56 ч.)	ВПОМ№4 Реализм как литературное направление. Л.Н. Толстой . «Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).
20		В. А. Жуковский как поэт-романтик. Элегия «Море», баллада «Светлана».
21		ВПОМ№5 Реализм как литературное направление. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа
22		Личность и судьба А. С. Грибоедова.
23		С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума».
24		«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» Анализ 2-3-го действий».
25		Характеристики Скалозуба, Молчалина, Репетилова. Загадка Софьи Фамусовой.
26		ВПОМ№6 И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
27		«Мильон терзаний» Чацкого.
28		Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (итоговое занятие).

29	Р./р. Подготовка к сочинению по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».
30	Пушкин А. С. Личность и судьба поэта. Свободлюбивая лирика А. С. Пушкина.
31	ВПОМ№7 В.Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
32	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
33	Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина.
34	Христианские и философские мотивы в лирике А. С. Пушкина.
35	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.
36	«Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».
37	«Кто он таков? Ужель Евгений?». Автор и его герой (сравнительный анализ 1-й и 8-й глав). «Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?
38	ВПОМ№8 Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России
39	«Быть может, он для блага мира или хотя для славы был рожден?». Судьба Ленского.
40	«Татьяны милый идеал».
41	Образ автора в романе «Евгений Онегин».
42	Административная контрольная работа за I полугодие
43	М. Ю. Лермонтов. Урок-заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах». «Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М. Ю. Лермонтова
44	ВПОМ№9 РР Сочинение по циклу Солженицына А.И. «Крохотки»
45	«Когда мне ангел изменил...» Тема любви в поэзии М, Ю. Лермонтова.
46	«Люблю Отчизну я, но странною любовью». Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
47	Р./р. Классное сочинение «О чем заставили меня задуматься стихотворения М. Ю. Лермонтова?»
48	Р./р. Классное сочинение «О чем заставили меня задуматься стихотворения М. Ю. Лермонтова?»
49	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе
50	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе
51-52	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
53	Печорин и водяное общество.
54	ВПОМ№10 Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
55-56	Р./р. Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
57	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя.

58-59		Образ «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
60		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразия тематики, смысл заглавия.
61		ВПОМ№11 Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г. Паустовский. «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
62		Образы помещиков. Способы и приемы типизации.
63		ВПОМ№12 Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
64		Чичиков - новый «герой» ЭПОХИ.
65		ВПОМ№13 Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
66		Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.
67		ВПОМ№14 А. Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.
68-69		Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».
70		А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
71		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского
72		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».
73		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.
74		А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.
75	Из поэзии XIX века. (4 ч.)	Горе и радость сердца простого человека в поэзии А. В. Кольцова.
76		Русские корни и национальный характер поэзии Е. А. Баратынского.
77		Лирика А. А. Фета. Художественное совершенство стихов о природе.
78		Н. А. Некрасов: личность и судьба. Представления Н. А. Некрасова о поэте и поэзии.
79	Из русской литературы XX века.17ч.	Многообразие жанров и направлений литературы XX века.
80	(9ч+8ч.)	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
81		ВПОМ№15 Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
82	Поэзия «Серебряного века» (9 ч.)	Русская поэзия «серебряного века».А. А. Блок. Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия А. А. Блока.

83		ВПОМ№16 Е. Габова Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	
84		С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	
85		В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	
86		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	
87		А. А. Ахматова: страницы творческой биографии. Мотивы лирики.	
88		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	
89		Б.Л. Пастернак. слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	
90		Р./р. Классное сочинение «Поэзии Серебряного века: любимые страницы».	
91			М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
92			М. Л. ШОЛОХОВ: страницы жизни и творчества.
93	Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования.		
94	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.		
95	Художественное своеобразие рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».		
96	Из зарубежной литературы (6ч.)		Литература эпохи античности. Творчество древнеримского поэта Катулла.
97		Литература эпохи средневековья. «Божественная комедия» Данте («Ад», I, V песни)	
98		ВПОМ№17 Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	
99		Итоговая административная контрольная работа	
100-101		Жизненный и творческий путь Шекспира. Сонеты. Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов.	
102		Европейская литература эпохи Просвещения: трагедия И. В. Гете «Фауст».	
Итого- 102ч.		Административных контрольных работ-3ч.	