

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области
имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»**

Документ подписан электронной подписью
Анучина Людмила Ивановна
Серийный номер:
1D7A1EF7E6FFFE83DD9DBB4A910CA69F
Срок действия с 16.05.2022 до 09.08.2023

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол № _____ от _____

«Утверждено»
Директор МАОУ «СОШ №1 г.
Черняховска им. В.У.Пана»
_____/Анучина Л.И./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
Театральная студия «Первые роли»**

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Рожкова Татьяна Викторовна,
педагог - организатор

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые роли» художественной направленности (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2.12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №1008 от 29.08.2013 г.; на основании Положения о дополнительных общеразвивающих программах, Программы дополнительного образования обучающихся МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность Программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в художественном воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Отличительные особенности программы. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 6,5 - 11 лет.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы.

	Название объединения	Классы	Срок реализации	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в год
1	Первые роли	1 - 4	1 год	2	45 мин.	72

Программа реализуется в течение всего учебного года, не включая каникулярное время. Итоговая индивидуальная аттестация предусмотрена по окончании срока обучения (второго года) по дополнительной общеразвивающей программе.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – беседы, практические занятия, импровизация, учебные игры, спектакль.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разного возраста являющиеся основным составом объединения дополнительного образования.

Цель и задачи Программы

Цель: художественно - эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации творческой личности.

Задачи:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- развитие речевой культуры
- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)

Содержание программы.

Учебный план (УП) содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Театральная игра Вводное занятие. Ориентация в пространстве. Зрительное, слуховое внимание, память.	14 1 4 9	4 1 1 2	10 3 7	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.	Раздел 2. Культура и техника речи.	16	4	12	Творческие задания,

	Дикция. Скороговорки. Грамматические и логические паузы. Знаки препинания, логические ударения.	5 7 2 2	1 1 1 1	4 6 1 1	беседа, наблюдение
3.	Раздел 3. Ритмопластика. Ритмические, музыкальные пластические игры. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	10 6 4	2 1 1	8 5 3	Творческие задания, наблюдение
4.	Раздел 4. Основы театральной культуры. Понятия, профессиональная терминология театрального искусства. Виды театрального искусства. Основы актерского мастерства. Культура зрителя.	16 3 2 10 1	7 3 2 2 2	9 8 1	Творческие задания, наблюдение
5.	Раздел 5. Работа над спектаклем, показ спектакля. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.	16 3 11 2	2 1 1 1	14 2 10 2	Наблюдение
	Общее количество часов	72	19	53	

Планируемые результаты обучения

В обучающей сфере: - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

В воспитательной сфере доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений

В развивающей сфере: владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов реализации Программы

Фестивали, конкурсы творчества, представления на школьных и муниципальных мероприятиях, выступления перед родителями

Содержание Программы «Первые роли»

Формирование способности ясно и отчетливо выражать мысли. Это способность определяет художественность речи. Сама по себе она не обеспечивает высокого художественного качества звучащего слова – его эмоциональности и яркой образности, но является необходимым предварительным условием этого качества. Овладение техникой и логикой сценической речи – важнейшие этапы.

Основы актерского мастерства направлены на развитие и совершенствование физической и психической природы исполнителя (актера) принимающий участие в творчестве, так как артистическая техника включает в себя: сценическую речь, работу органов чувств, создание образных видений, мыслей и чувств.

Раздел 1. Театральная игра (14 ч).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 2. Культура и техника речи (16 ч). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3. Ритмопластика (10 ч). включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный

сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Основы театральной культуры (16 ч). Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 5. Работа над спектаклем (16 ч) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	1	Вводное занятие.	Актный зал	Наблюдение, устный опрос.
2	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Здравствуй, театр!	Актный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4	октябрь	15.00 -15.45	аудиторная	2	Ритмические игры	Актный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

5	октябрь	15.00 -15.45	аудиторная	4	Репетиция постановки.	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	октябрь	15.00.-15.45	аудиторная	2	В мире пословиц.	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	ноябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Виды театрального искусства.	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
8	ноябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Правила поведения в театре	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
9	ноябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Кукольный театр.	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
10	декабрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Театральная азбука.	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
11	декабрь	15.00 -15.45	аудиторная	2	Ритмопластика. Музыкальные игры	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
12	декабрь	15.00.-15.45	аудиторная	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
13	январь	15.00.-15.45	аудиторная	2	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультки малышам»	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

14	январь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
15	январь	15.00 -15.45	аудиторная	2	Пластика тела.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
16	февраль	15.00 -15.45	аудиторная	2	Упражнение «Зеркало»	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
17	февраль	15.00.-15.45	аудиторная	4	Основы театральной культуры	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
18	февраль	15.00.-15.45	аудиторная	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
19	февраль	15.00.-15.45	аудиторная	4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
20	март	15.00.-15.45	аудиторная	4	Гимнастика для губ и языка.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
21	март	15.00.-15.45	аудиторная	4	Скороговорки	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
22	март	15.00.-15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

23	апрель	15.00.-15.45	аудиторная	3	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
24	апрель	15.00.-15.45	аудиторная	2	Культура и техника речи	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
25	апрель	15.00 -15.45	аудиторная	3	Инсценирование постановки	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
26	май	15.00.-15.45	аудиторная	2	Ритмопластика Игра «Пальма»	Актальный зал	Наблюдение
27	май	15.00.-15.45	аудиторная	2	Инсценирование постановки	Актальный зал	Устный опрос, наблюдение
28	май	15.00 -15.45	аудиторная	1	Заключительное занятие.	Актальный зал	Наблюдение
				час:	72		

Методическое обеспечение Программы.

- 1.Раздаточный материал с текстом упражнений, скороговорок.
- 2.Карточки с кратким описанием положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
3. Тексты литературных произведений, пьес.

Материально-техническое обеспечение Программы	
Основное оборудование	Основное оснащение
Стулья–30 шт.	Комплекты раздаточного материала.
Компьютер– 1 шт.	Сценические костюмы.
Экран – 1 шт.	Материалы для изготовления реквизита.
Проектор– 1 шт.	
Фотоаппарат – 1 шт.	
Музыкальный центр – 1 шт.	

Список используемой литературы

- 1.Савостьянов А. И. Рождение артиста. – М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусства), 2006

2. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический практикум. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка, 2009

Интернет - ресурсы.

<http://uroki-online.com/other/actor/> - уроки актерского мастерства

<http://www.videxp.com/RU/v/375/0/go.html> - учимся ораторскому искусству

Дополнительная литература

1. Корогодский З. Я. Программа театральных училищ - М.: 1998.
2. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. - М.: Просвещение, 1988.
3. Корогодский З. Я. Первый год. – М.: АСТ, 1998.
4. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. Козлениновой И. П. - М.: Просвещение, 1985.
5. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981.
6. Дорога к радости. Сборник сценариев. – Калининград: ГП КГТ, 2003.
7. Праздник Рождества Христова. – М. 2000.