

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»**

«Утверждено»
Приказ № 211 от 25.06 2020г

Директор школы  /Л.И. Анучина/



«Согласовано»
Протокол № 6 от «10» 06 2020г

Зам. директора по УВР
 /И. Н. Сидоренко/

«Рассмотрено и одобрено» на заседании ШМО
Протокол № 7 от «1» 06 2020г

Руководитель ШМО
 /Балюра М. И./

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Поющие горошины»
для обучающихся 1-2 общеобразовательного класса
на 2020-2021 учебный год

Составлена
Ничипорчук Линой Ивановной,
учителем музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Поющие горошины» для учащихся 1-2 класса, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА» Е.И. Коротеевой, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г.Черняховска им. В.У.Пана» (рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета 25.06.2020 г. (протокол № 52/1 ОД от 25.06.2020 г.))

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Поющие горошины» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Поющие горошины» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов вокальных искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Программа:

Е.И. Коротеева. СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА./ Примерные программы по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования./ -М.; Просвещение, 2011.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами являются: - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера; 7 - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и

художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края

2. Содержание учебного предмета

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Итоговое контрольное занятие.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Виды деятельности: игровая, познавательная, художественное творчество.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел (количество часов)	Тема урока
1	Пение как вид музыкальной деятельности. – 12 часов	Понятие о сольном и ансамблевом пении.
2		Понятие о сольном и ансамблевом пении.
3		Понятие о сольном и ансамблевом пении.
4		Понятие о сольном и ансамблевом пении.
5		Диагностика. Прослушивание детских голосов.
6		Диагностика. Прослушивание детских голосов.
7		Строение голосового аппарата.
8		Правила охраны детского голоса.
9		Правила охраны детского голоса.
10		Правила охраны детского голоса.
11		Вокально-певческая установка.
12		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
13	Формирование детского голоса. – 10 часов	Звукообразование.
14		Звукообразование.
15		Певческое дыхание.
16		Певческое дыхание.
17		Дикция и артикуляция.
18		Речевые игры и упражнения.
19		Вокальные упражнения.
20		Вокальные упражнения.
21		Вокальные упражнения.
22		Вокальные упражнения.
23	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. – 10 часов	Произведения русских композиторов
24		Произведения русских композиторов
25		Произведения русских композиторов
26		Произведения русских композиторов
27		Произведения современных отечественных композиторов.
28		Произведения современных отечественных композиторов.
29		Произведения современных отечественных композиторов.
30		Произведения современных отечественных композиторов.

31		Произведения современных отечественных композиторов.
32		Произведения современных отечественных композиторов.
33	Игровая деятельность, театрализация. – 1 час	Экскурсия в музыкальную школу
34	Итоговое контрольное занятие 1 час	Итоговое занятие. Отчетный концерт.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Согласно Стандарту, система оценки достижения планируемых результатов освоения курса занятий по внеурочной деятельности «Поющие горошины» состоит из двух основных компонентов:

1. Оценка предметных результатов, которая предусматривает выявление уровня достижения учащимися планируемых результатов по данному направлению деятельности с учётом предметных знаний, действий с предметным содержанием. По окончании изучения курса проводится обследование уровня усвоения знаний умений и навыков, полученных на занятии в разнообразной форме: выступления, диагностического задания, викторины, конкурсной программы, КВН и т.д.

Показатели	Минимальный уровень (1балл) Мин	Оптимальный уровень (2балла) О	Максимальный уровень (3 балла) Макс
Тема	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний и периодически использует в ответствующих ситуациях.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, умений и навыков; систематически использует в жизни. Заинтересован в совершенствовании знаний и использовании умений и навыков в нестандартных ситуациях.

№	ФИО	Познавательные способности	Творческие способности	Кругозор	Уровень
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

2. Оценка метапредметных результатов как сформированности личностных и коммуникативных универсальных действий.

№п/п	ФИО	Метапредметные результаты					
		Личностные			Коммуникативные		
		мотивация	портфолио	самооценка	участие	стиль поведения в группе	Участие в защите проекта
		+ или -	цветом	Завышенная, объективная, низкая	Активен, пассивен	Вежлив, груб...	+ или -
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							