

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1
города Черняховска Калининградской области
имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»**

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ «СОШ № 1 г. Черняховска
им.В.У.Пана»
протокол № 12 от 21 июня 2019 года

Утверждено приказом директора
МАОУ «СОШ № 1 г. Черняховска им.В.У.Пана»
№73-ОД от 21 июня 2019 года

Директор школы



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическая речь и мастерство актера»
художественной направленности
возраст детей: 7 - 17 лет
срок реализации программы – 2 года

Руководитель
Рожкова Татьяна Викторовна,
педагог-организатор

г. Черняховск
2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь и мастерство актера» художественной направленности (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2.12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №1008 от 29.08.2013 г.; на основании Положения о дополнительных общеразвивающих программах, Программы дополнительного образования обучающихся МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В.У.Пана»

Программа модифицированная

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность Программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в художественном воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Отличительные особенности программы. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы.

	Название объединения	Классы	Срок реализации	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в год
1	Сценическая речь и мастерство актера	1 -11	2 года	1	45 мин.	52

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Промежуточная индивидуальная аттестация проводится по окончании первого года обучения.

Итоговая индивидуальная аттестация предусмотрена по окончании срока обучения (второго года) по дополнительной общеразвивающей программе.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – беседы, практические занятия, импровизация, учебные игры, участие в конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разного возраста являющиеся основным составом объединения дополнительного образования.

Цель и задачи Программы

Цель: художественно - эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации творческой личности.

Задачи:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- развитие речевой культуры
- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)

Содержание программы.

Учебный план (УП) содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/ контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Раздел 1. Логический анализ текста.	3	1	2	Творческие задания, беседа,
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	

	Отношение автора к персонажу. Отношение автора к действиям персонажа.	1 1	0,5	0,5 1	наблюдение
2.	Раздел 2. Работа над прямой речью в рассказе. Грамматические и логические паузы. Знаки препинания, логические ударения. Речевые такты. Конкретность образов. Конкретность образов.	4 1 1 1 1	1 0,5 0,5	3 0,5 1 0,5 1	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.	Раздел 3. Рассказ от первого лица. Принципы работы над текстом от первого лица, методы работы над текстом.	2 2	1 1	1 1	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4.	Раздел 4. Орфоэпия. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных звуков. Произношение гласных и согласных звуков.	6 1 1 2 1 1	2 0,5 0,5 1	4 0,5 0,5 2 1	Творческие задания, наблюдение за дыханием и звучанием голоса.
5.	Раздел 5. Дикция. Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Скороговорки. Гимнастика для губ и языка. Произношение гласных и согласных звуков.	12 1 1 4 3 3	2 0,5 0,5 1	10 0,5 0,5 3 3	Наблюдение за дыханием, звучанием голоса, дикцией.
6	Раздел 6. Дыхание. Носовое дыхание. Смешано-диафрагменное дыхание. Центральное дыхание голоса. Резонирование.	6 1 1 2 2	2 0,5 0,5 0,5 0,5	4 0,5 0,5 1,5 1,5	Творческие задания, наблюдение за дыханием
7	Раздел 7. Постановка голоса. Гигиена голосового аппарата. Работа над постановкой голоса. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.	6 2 2 1 1	1 1	5 1 2 1 1	Наблюдение за дыханием, произношение м, творческие задания

8	Раздел 8. Подготовка чтецов. Стихотворения о Рождестве. Стихотворения к Дню защитника Отечества. Стихотворения к 8 Марта. Проза.	5 2 1 1 1		5 2 1 1 1	Творческие задания.
9	Представление. Творческий отчет. Итоговые выступления. Конкурс чтецов. Творческий отчет. Посещение театральных постановок народного театра «Радуга» РДК. Показ спектакля в школьном летнем лагере. Посещение кукольного театра РДК. Посещение театральных спектаклей РДК. Игры на развитие внимания, памяти.	8 1 1 1 1 1 2 1		8 1 1 1 1 1 2 1	Наблюдение за дыханием и звучанием голоса.
	Общее количество часов	52	10	42	
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
10	Раздел 1. Элементы сценического действия. Вводное занятие. Техника безопасности. Действия с воображаемым предметом. Группировки и мизансцены. Взаимодействие с партнёром. Словесные взаимодействия, темп, ритм действия. Характерность действия.	7 1 1 1 2 1 1	2 1 0,5 0,5	5 0,5 0,5 2 1 1	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
11	Раздел 2. Сценические этюды. Сценический этюд. Тема и показ этюда. Наблюдение по заданию. Этюд «Сцена в лесу». Пьеса «Рождество». Одиночные этюды на органическое молчание. Парные этюды на взаимодействие «Молча вдвоем». «Попугай в клетке». Коллективные этюды-импровизации. Импровизация. Сказка.	16 2 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 2	4 1 1 1 1	12 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

12	Раздел 3. Тренировка актера. Упражнение «Зеркало». Упражнения на дыхание. Упражнение «Чай в стакане». Перспектива роли. Скороговорки. Упражнение «Художественное чтение». Игра в жесты. Упражнение «Камера видит всё»! Упражнение «Осложняющие обстоятельства». Игры на развитие внимания, памяти. Пьеса «Рождество»	21		21 3 2 2 2 2 2 2 1 1 2	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
13	Раздел 4. Творческий отчет. Представление. Итоговые выступления. Рождественское представление Концертная программа «Поздравляем наших мам». Сказка. Творческий отчет. Посещение театральных постановок народного театра «Радуга» РДК. Показ спектакля в пришкольном летнем лагере. Посещение кукольного театра РДК. Посещение театральных спектаклей РДК.	8		8 1 1 1 1 1 1 1	Наблюдение
	Общее количество часов	52	6	46	

Планируемые результаты по годам обучения

Первый год обучения	Второй год обучения
----------------------------	----------------------------

<p><u>В обучающей сфере:</u> - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов. <u>В воспитательной сфере</u> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений <u>В развивающей сфере:</u> владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</p>	<p><u>В обучающей сфере:</u> различать виды театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) <u>В воспитательной сфере:</u> овладение умением работать в коллективе; ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <u>В развивающей сфере:</u> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p>
<p><u>Итог:</u> участие в конкурсах чтецов. Творческий отчет.</p>	<p><u>Итог-</u> школьные театральные представления, - малые формы театрального искусства на концертах, -участие в районных конкурсах чтецов, театральных фестивалях.</p>

Формы подведения итогов реализации Программы

Фестивали, конкурсы творчества, представления на школьных и муниципальных мероприятиях, выступления перед родителями и жителями микрорайона школы

Содержание Программы

Первый год обучения

«Сценическая речь»

Формирование способности ясно и отчетливо выражать мысли. Это способность определяет художественность речи. Сама по себе она не обеспечивает высокого художественного качества звучащего слова – его эмоциональности и яркой

образности, но является необходимым предварительным условием этого качества. Владение техникой и логикой сценической речи – важнейшие этапы.

1. Логический анализ текста.

Речевые такты, грамматические и логические паузы, знаки препинания, логические ударения.

2. Работа над прямой речью в рассказе.

Конкретность образов, отношение автора к персонажу и его действиям

3. Рассказ от первого лица.

Принципы работы над текстом от первого лица, методы работы над текстом.

4. Орфоэпия.

Произношение гласных и согласных звуков. Классификация согласных.

5. Дикция.

Гласные и согласные звуки. Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Скороговорки.

6. Дыхание.

Носовое дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Смешано - диафрагменное дыхание. Резонирование. Центральное дыхание голоса. Роль слуха в развитии голоса.

7. Постановка голоса.

Гигиена голосового аппарата. Работа над постановкой голоса.

8. Подготовка чтецов. Чтение стихотворений и прозы.

Второй год обучения.

Техника актёра.

Основы актерского мастерства направлены на развитие и совершенствование физической и психической природы исполнителя (актера) принимающий участие в творчестве, так как артистическая техника включает в себя: сценическую речь, работу органов чувств, создание образных видений, мыслей и чувств.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

2. Элементы сценического действия.

Настройка к действию, преодоление мышечных зажимов, действие с воображаемым предметом, взаимодействие с партнером, словесные взаимодействия, темп, ритм действия. Группировки и мизансцены. Характерность действия.

3. Сценические этюды.

Создание предлагаемых обстоятельств, внутренний монолог, перспектива роли, тема и показ этюда.

Этюды по наблюдению жизни: наблюдения по заданию, наблюдение без задания. Работа над произведениями.

4. Тренировка актёра. Упражнения.

5. Творческий отчет. Показ спектакля.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Логический анализ текста.							

1	сентябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Наблюдение, устный опрос.
2	сентябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Отношение автора к персонажу.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	сентябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Отношение автора к действиям персонажа.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

Раздел 2. Работа над прямой речью в рассказе.

4	сентябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Грамматические и логические паузы.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
5	октябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Знаки препинания, логические ударения.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	октябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Речевые такты. Конкретность образов.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	октябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Конкретность образов.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

Раздел 3. Рассказ от первого лица.

8	октябрь	Вторник 14.30	аудиторная	2	Принципы работы над текстом от первого лица, методы работы над текстом.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
---	---------	------------------	------------	---	---	-------------	--

Раздел 4. Орфоэпия.

9	ноябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Гласные звуки.	Актовый зал	Творческие задания, устный
---	--------	------------------	------------	---	----------------	-------------	----------------------------

							опрос, наблюдение
10	ноябрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Согласные звуки.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
11	ноябрь	Вторник 14.30	аудиторная	2	Гласные и согласные звуки.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
12	декабрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Классификация согласных звуков.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
13	декабрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Произношение гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
Раздел 5. Дикция.							
14	декабрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Гимнастика для губ.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
15	декабрь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Гимнастика для языка.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
16	январь	Вторник 14.30	аудиторная	4	Скороговорки	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
17	февраль	Вторник 14.30	аудиторная	3	Гимнастика для губ и языка.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
18	февраль	Вторник 14.30	аудиторная	3	Произношение гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Творческие задания, устный

	март						опрос, наблюдение
Раздел 6. Дыхание.							
19	март	Вторник 14.30	аудиторная	1	Носовое дыхание.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
20	март	Вторник 14.30	аудиторная	1	Смешано- диафрагменное дыхание.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
21	март	Вторник 14.30	аудиторная	2	Центральное дыхание голоса.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
22	апрель	Вторник 14.30	аудиторная	2	Резонирование.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
Раздел 7. Постановка голоса.							
23	апрель	Вторник 14.30	аудиторная	2	Гигиена голосового аппарата.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
24	апрель май	Вторник 14.30	аудиторная	2	Работа над постановкой голоса.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
25	май	Вторник 14.30	аудиторная	1	Произношение гласных звуков.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
26	май	Вторник 14.30	аудиторная	1	Произношение согласных звуков.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

Раздел 8. Подготовка чтецов.							
27	декабрь январь	Вторник 14.30	аудиторная	2	Стихотворения о Рождестве.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
28	февраль	Вторник 14.30	аудиторная	1	Стихотворения к Дню защитника Отечества.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
29	февраль	Вторник 14.30	аудиторная	1	Стихотворения к 8 Марта.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
30	апрель	Вторник 14.30	аудиторная	1	Проза.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
Представление. Творческий отчет. Итоговые выступления.							
31	январь	Вторник 14.30	аудиторная	1	Конкурс чтецов.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
32	май	Вторник 14.30	аудиторная	1	Творческий отчет.	Актовый зал	наблюдение
33	июнь		внеаудиторная	1	Посещение театральных постановок народного театра «Радуга» РДК.	РДК	Устный опрос, наблюдение
34	июнь		внеаудиторная	1	Показ спектакля в школьном летнем лагере.	Пришкольная территория	наблюдение
35	июль		внеаудиторная	1	Посещение кукольного театра. РДК.	РДК	Устный опрос, наблюдение
36	июль август		внеаудиторная	2	Посещение театральных спектаклей РДК.	РДК	наблюдение

37	август		внеаудиторная	1	Игры на развитие внимания, памяти.	Пришкольная территория	устный опрос, наблюдение
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ							
Раздел 1. Элементы сценического действия.							
38	сентябрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
39	сентябрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Действия с воображаемым предметом.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
40	сентябрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Группировки и мизансцены.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
41	сентябрь октябрь	Вторник 15.30	внеаудиторная	2	Взаимодействие с партнёром.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
42	октябрь	Вторник 15.30	внеаудиторная	1	Словесные взаимодействия, темп, ритм действия.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
43	октябрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Характерность действия.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
Раздел 2. Сценические этюды.							
44	октябрь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Сценический этюд.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
45	ноябрь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Тема и показ этюда.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос,

							наблюдение
46	ноябрь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Наблюдение по заданию.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
47	ноябрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Этюд «Сцена в лесу».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
48	декабрь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Пьеса «Рождество».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
49	декабрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Одиночные этюды на органическое молчание.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
50	декабрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Парные этюды на взаимодействие «Молча вдвоем».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
51	декабрь	Вторник 15.30	аудиторная	1	«Попугай в клетке».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
52	январь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Коллективные этюды-импровизации.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
53	январь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Импровизация.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
54	январь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Сказка.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

Раздел 3. Тренировка актера.							
55	февраль	Вторник 15.30	аудиторная	3	Упражнение «Зеркало».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
56	февраль март	Вторник 15.30	аудиторная	2	Упражнения на дыхание.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
57	март	Вторник 15.30	аудиторная	2	Упражнение «Чай в стакане».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
58	март	Вторник 15.30	аудиторная	2	Перспектива роли.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
59	апрель	Вторник 15.30	аудиторная	2	Скороговорки.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
60	апрель	Вторник 15.30	аудиторная	2	Упражнение «Художественное чтение».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
61	апрель май	Вторник 15.30	внеаудиторная	2	Игра в жесты.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
62	май	Вторник 15.30	аудиторная	2	Упражнение «Камера видит всё»!	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
63	май	Вторник 15.30	аудиторная	1	Упражнение «Осложняющие обстоятельства».	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

64	май	Вторник 15.30	аудиторная	1	Игры на развитие внимания, памяти.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
65	декабрь январь	Вторник 15.30	аудиторная	2	Пьеса «Рождество»	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
Раздел 4. Творческий отчет. Представление. Итоговые выступления.							
66	январь	Вторник 15.30	аудиторная	1	Рождественское представление	Актовый зал	наблюдение
67	март	Вторник 15.30	аудиторная	2	Концертная программа «Поздравляем наших мам».	Актовый зал	наблюдение
68	февраль	Вторник 15.30	аудиторная		Сказка.	Актовый зал	наблюдение
69	май	Вторник 15.30	аудиторная		Творческий отчет.	Актовый зал	наблюдение
70	июнь		внеаудиторная		Посещение театральных постановок народного театра «Радуга» РДК.	РДК	наблюдение
71	июнь		внеаудиторная		Показ спектакля в пришкольном летнем лагере.	Пришкольная территория	наблюдение
72	июль		внеаудиторная		Посещение кукольного театра РДК.	РДК	наблюдение
73	август		внеаудиторная		Посещение театральных спектаклей РДК.	РДК	наблюдение

Методическое обеспечение Программы.

- 1.Раздаточный материал с текстом упражнений, скороговорок.
- 2.Карточки с кратким описанием положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
3. Тексты литературных произведений, пьес.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Стулья–30 шт.	Комплекты раздаточного материала.
Компьютер– 1 шт.	Сценические костюмы.
Экран – 1 шт.	Материалы для изготовления реквизита.
Проектор– 1 шт.	
Фотоаппарат – 1 шт.	
Музыкальный центр – 1 шт.	

Список используемой литературы

1. Савостьянов А. И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусства), 2006
 2. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический практикум. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка, 2009
- Интернет - ресурсы.
<http://uroki-online.com/other/actor/> - уроки актерского мастерства
<http://www.videxp.com/RU/v/375/0/go.html> - учимся ораторскому искусству

Дополнительная литература

1. Корогодский З. Я. Программа театральных училищ - М.: 1998.
2. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. - М.: Просвещение, 1988.
3. Корогодский З. Я. Первый год. – М.: АСТ, 1998.
4. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. Козлениновой И. П. - М.: Просвещение, 1985.
5. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981.
6. Дорога к радости. Сборник сценариев. – Калининград: ГП КГТ, 2003.
7. Праздник Рождества Христова. – М. 2000.