

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1  
города Черняховска Калининградской области имени кавалера ордена Мужества В.У.Пана»

Приказ № 14 от « 14 » 06 2017г  
Директор школы И.И. Анучина



«Согласовано»  
Протокол № 5 от « 15 » 06 2017г  
Зам. директора по УВР Л.Г. Сокол

«Рассмотрено и одобрено» на заседании ШМО  
Протокол № 8 от « 14 » 06 2017г  
Руководитель ШМО И.Н. Сидоренко

Рабочая программа элективного курса  
«Литература. Теория и практика написания сочинений»  
для обучающихся 10 общеобразовательного класса  
профильного уровня  
на 2017-2018 учебный год

Составлена  
Ефименко Ириной Александровной,  
учителем русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Литература. Теория и практика написания сочинения» разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с программой общеобразовательных учреждений Литература для 10-11 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В. У. Пана», с учебным планом МАОУ «СОШ №1 г. Черняховска им. В. У. Пана» (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического совета 16.06.2017 г. протокол № 11 от 16.06.2017 г.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Учебные пособия:

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 35 часов / 1 час в неделю

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения факультативного курса ученик независимо от изучаемого раздела должен

### Знать:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербол, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### Уметь:

Логично выстраивать сочинение на заданную тему;

Писать сочинения различных жанров;

Выполнять лингвистический анализ художественного текста;

Формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;

Предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения.

## **2. Содержание учебного курса**

### **1. Композиционное построение сочинения по литературе**

Сочинение по литературе как вид литературно-критической деятельности. Требования к сочинению.

Название сочинения. Тема сочинения. Основная мысль сочинения.

Сочинение как смысловое и структурное единство. Абзац в сочинении и его значение.

Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.

Роль эпиграфа в сочинении. Принципы подбора эпиграфа.

План сочинения.

Назначение и роль вступления к сочинению. Возможные варианты вступления: академический, от «я», «киношный», дневниковый, цитатный.

Способы и приемы раскрытия темы в основной части сочинения.

Заключительная часть сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения.

Сложное синтаксическое целое. Виды и средства межфразовой связи.

Цитата как обязательный элемент сочинения на литературную тему. Логика использования цитат. Способы их оформления.

### **2. Особенности сочинений различных типов**

Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Синтез типов речи в сочинении по литературе.

Сочинения оценочного характера. Сочинение-характеристика героя, группы героев, произведения или определенного периода творчества писателя (поэта).

Сочинения сопоставительного характера. Сочинения типа сравнительной и групповой характеристики персонажей, произведений одного писателя или разных писателей по одной тематике и сходной проблематике.

Особенности создания сочинений по лирическому произведению. Своеобразие сочинений типа «Восприятие и оценка стихотворения...».

Сочинения литературоведческого характера (анализ эпизода, сцены, использование тропов и стилистических фигур как средства выражения авторского замысла).

Сочинение на морально-этическую тему.

Нетрадиционные способы изложения мыслей в сочинении (дневниковые записи, письмо другу, деловое сообщение и т. д.).

Аннотация, рецензия и отзыв на произведение, их составляющие. Сходство и отличие данных видов работ.

Жанровые особенности сочинений-эссе.

Синтаксис сочинений различных типов. Синтаксическая синонимия и стилистика.

### 3. Тематическое планирование

\* каждое занятие рассчитано на два урока, один из которых посвящен рассмотрению теоретических вопросов, второй – отработке практических умений и навыков.

№	Тема урока		
	Теоретическая часть	Практическая часть	
1-2*	Сочинение как творческая работа. Этапы работы над сочинением. «Мелочи», влияющие на впечатление от работы.	Схемы построения высказываний. Членение текста на абзацы. Классификация речевых ошибок.	2ч
3-4	Название сочинения. Тема. «Ведущая идея анализа». Характер темы сочинения.	Соотнесение названия и темы сочинения, выделение «опорного» слова в названии, определение идеи сочинения. Определение характера темы сочинения. Определение максимального объема темы: темы широкие и узкие. Границы темы. Авторское «я» в сочинении.	2ч
5-6	Терминологическая наполненность сочинения.	Составление словаря обществоведческой и литературоведческой лексики. Повторение	2ч

		художественных тропов и стилистических фигур. Анализ текстов с точки зрения художественного своеобразия. Классификация стилевых признаков.	
<b>7-8</b>	План сочинения, его составляющие. План простой, сложный, цитатный. Рабочий план (для себя).	Отработка умения составлять план – концентрированно выражать мысли соответственно идее. Выбор формулировок, отвечающих теме. Составление вариантов плана.	<b>2ч</b>
<b>9-10</b>	Возможные варианты вступления к сочинению: академический, «от я», киношный, дневниковый, цитатный.	Анализ образцов вступлений. Корректирование вступлений «не по теме», с недочетами. Моделирование вариантов вступлений по одной теме.	<b>2ч</b>
<b>11-12</b>	Логическая связь композиционных частей сочинения. Лексические, морфологические, синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Тема и рема в высказывании.	Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок. Выстраивание логических «мостиков». Подбор средств связи предложений.	<b>2ч</b>
<b>13-14</b>	Эпиграф в сочинении, его роль. Цитаты, использование цитат как средства доказательства тезиса. Приемы цитирования. Графическое оформление эпиграфа и цитат.	Анализ соответствия эпиграфа теме сочинения. Подбор эпиграфов к сочинению. Комментирование цитаты как части рассуждения, подтверждение цитатой высказанной мысли.	<b>2ч</b>
<b>15-16</b>	Сочинения оценочного характера. Выражение личного отношения к теме. «Автобиографический путь», путь «через самое интересное».	Составление эмоционально-оценочного словаря. Анализ текстов и моделирование коллективного сочинения.	<b>2ч</b>
<b>17-18</b>	Сочинения сопоставительного плана, сравнительной характеристики. Соотнесение, аналогия как главные приемы в работе над подобными сочинениями. Сходство и различие как основные исследуемые элементы.	Самостоятельный подбор тем данного типа. Анализ предложенных тем, выявление ведущей идеи сопоставления. Исправление ошибок в построении сочинений подобного типа (подмена сравнения двумя описаниями-характеристиками).	<b>2ч</b>
<b>19-20</b>	Сочинения типа групповой характеристики. Обобщение как основной прием работы; перечисление как основной недочет сочинения.	Анализ тем сочинений, анализ образцов сочинений. Моделирование сочинения подобного типа.	<b>2ч</b>
<b>21-22</b>	Анализ эпизода как один из типов сочинения. Определение роли эпизода в сюжете произведения.	Составление словаря художественных деталей, определение символичности художественной детали.	<b>2ч</b>

	Принципы анализа эпизода, составляющие компоненты анализа.	Анализ и моделирование сочинений.	
<b>23-24</b>	Особенности сочинений по лирическому произведению. Анализ лирического стихотворения. Сочетание биографической и литературоведческой сторон в работе. Эмоционально-личностно-начало в сочинении.	Аналитическая работа по стихосложению, использованию и определению роли изобразительно-выразительных средств, пафоса лирического произведения. Анализ образцов и создание собственных примеров.	<b>2ч</b>
<b>25-26</b>	Аннотация – отзыв – рецензия, их составляющие. Сходство и различие данных видов работ. Отзыв как сугубо личностное отношение к произведению. Трудности жанра рецензии. Единство формы и содержания – главный принцип рецензирования.	Композиционное сравнение аннотации, отзыва, рецензии. Анализ образцов. Коллективное составление фрагментов работ.	<b>2ч</b>
<b>27-28</b>	Сочинения теоретико-литературоведческого характера. Приемы осмысления термина и введение его в структуру сочинения.	Повторение литературоведческих терминов. Анализ тем сочинений, в которых есть термины. Создание фрагментов сочинений.	<b>2ч</b>
<b>29-30</b>	Сочинение на свободную (морально-этическую) тему. Понятия «современность» и «своевременность» Учет литературного фактора. Использование материалов из средств массовой информации. Прецедентные тексты. Публицистичность как основа данного сочинения. Абстрактность как основной недостаток.	Составление плана сочинения, сбор материала. Подбор аргументов к тезису. Использование афоризмов и «крылатых выражений». Анализ образцов с определением роли стилистических средств. Создание собственных примеров.	<b>2ч</b>
<b>31-32</b>	Сочинения нетрадиционных форм изложения (дневник, письмо, сообщение, интервью и т.д.): достоинства и недостатки.	Анализ образцов и написание собственных работ.	<b>2ч</b>
<b>33-34</b>	Редактирование и рецензирование написанного. Стиль сочинения. Синтаксис сочинения. Как избежать грамматических ошибок?	Анализ типичных ошибок. Упражнения по синонимии грамматических и синтаксических конструкций.	<b>2ч</b>
<b>35</b>	Итоговое занятие. Презентация итогов работы курса.		<b>1ч</b>
<b>ИТОГО: 35 ЧАСОВ</b>			

